

Reseña: Willard, Thomas. (2022). *Thomas Vaughan and the Rosicrucian Revival in Britain 1648–1666*. Brill (Aries Book Series, volume 32), 256 pp.

Marina Assanelli
Universidad de Buenos Aires
marina.assanelli@gmail.com

Thomas Vaughan es una figura poco conocida dentro del mundo del Esoterismo Occidental. De origen gales, fue quien introdujo por primera los textos rosacruces en inglés en Inglaterra en 1648. Cuenta con bibliografía con fuertes influencias rosacruces y esotéricas, pero que poco se han estudiado. Con este libro, Thomas Willard busca entender a este personaje dentro de su contexto histórico, político y cultural, así como analizar las tradiciones que le influenciaron.

El primer capítulo corresponde a una biografía detallada de su vida y de su marco histórico y político. Para el autor, entender esto es fundamental para comprender la forma de pensar de Vaughan. Desde muy joven, junto a su hermano gemelo Henry, comenzó sus estudios en latín, gramática e inglés, pero fue la tradición de los bardos y *lore* de Gales enseñado por su maestro Hebert, con figuras como Taliesin, y Merlín que lo llevaron a tener una visión y relación particular con la naturaleza. Esta seguirá expandiéndose durante sus años en Oxford donde fue a formarse para ingresar a la Iglesia. Allí comenzó sus estudios sobre la “filosofía oculta” y la “magia”, para esta época ya sabemos que conocía partes de la obra de Cornelius Agrippa. Ferviente seguidor del rey, le será difícil conseguir trabajo tras la victoria del Parlamento en 1651. Desde esa fecha, Thomas Vaughan llevó una vida relativamente retirada hasta su muerte en 1666.

El segundo capítulo trata sobre sus lecturas e influencias. Como es de esperar a un hombre de su época y estudios, Thomas Vaughan conocía bien las tradiciones bíblicas, las Escrituras, especialmente la versión autorizada de King James y ciertas tradiciones medievales. Pero, fue en su período en Oxford y luego en Londres, donde conoció la filosofía platónica. Es muy probable que en este período haya leído a Ficino. En sus escritos también se puede ver la influencia de Fludd y Paracelso, sobre todo los relacionados con la Alquimia. Para sus estudios de la Cábala retomó ciertas tradiciones hebreas, pero también se pueden ver las influencias de Pico della Mirandola y Reuchlin. La tradición “hermética” será una de las grandes influencias.

El tercer capítulo se encuentra dividido en dos. La primera parte, sobre la actitud hacia la naturaleza y las lecturas que Vaughan espera de sus lectores y, una segunda, donde se hace un análisis de sus textos más importantes. Para poder entender a un escritor como Vaughan es fundamental conocer sus creencias sobre el lenguaje, particularmente su retórica y sus estrategias estilísticas (especialmente, respecto al círculo y la circunferencia junto con el tema de viajar al centro de la tierra). Esto se observa en la misma imagen que acompaña a uno de sus libros más importantes y alegóricos, *Lumen de Lumine*, donde viaja al centro de la Tierra acompañado de Thalia, la musa de la poesía pastoral. Este es sin duda uno de sus trabajos más literarios y complejos. Otros de sus textos analizados son: *Antroposophia Theomegica*, *Anima Magica Abscondita*, *Magia Adamica*, *Coelum Terrae*, *Aula Lucis*, *Euphates* y el prefacio a *Fame y Confession*, entre otros.

El último capítulo trata la reputación de Vaughan. Gran parte se encuentra dedicado al debate de Vaughan con Moore, uno de sus contemporáneos. Pero continúa con las diferentes formas en que Vaughan, tanto su persona como sus escritos, fueron resignificados tras su muerte. A partir del siglo XIX, sus escritos empezaron a ganar popularidad. Hoy en día, se han reeditado, criticado y reutilizado de diversas maneras. En 1998 se establecían *The Vaughan Associations* con un *journal* anual que permitió mayor visibilidad de los escritos de los hermanos Vaughan, y el aumento de sus estudios.

El libro es un aporte interesante a los estudios del Esoterismo Occidental. El tercer capítulo es, sin duda, el más rico del libro. Vaughan fue un escritor muy complejo. Sus libros presentan una combinación de prosa, poesía y alegorías, escondiendo constantemente el

significado de sus palabras dificultando mucho su lectura. Willard hace una descripción muy cuidadosa de sus influencias y forma de pensar que nos permite una nueva mirada, tal vez más acertada, sobre sus obras.

No obstante, Willard parece más interesado en introducir a Thomas Vaughan y sólo en menor medida a su hermano Henry, dentro de la tradición hermética creada por Yates, que va desde Ficino, Pico della Mirandola, Agrippa, Paracelso, hasta Giordano Bruno. El autor es claro en su intención respecto a esto ya desde su Introducción, pero hace que, a veces, este énfasis en las relaciones nos distancie mucho de los trabajos de Vaughan y sus escritos, sobre todo en la primera parte del libro.

Por otro lado, tampoco se profundiza sobre cómo fue ese *revival* rosacruz, qué significó y cuáles fueron sus consecuencias. Las influencias rosacruces sobre Vaughan son destacadas, pero la idea del *revival* rosacruz suele quedar en el hecho de la introducción de los textos en inglés.