

Palabras introductorias

El presente *dossier* está conformado por una selección de trabajos sobresalientes presentados durante las “Primeras Jornadas de Estudios sobre Esoterismo Occidental y Humanidades: Alcances y Aplicaciones”, que se llevaron a cabo el 4 y 5 de octubre de 2022 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), como parte de las actividades del Proyecto de Investigación PAPIIT IN402522: “Esoterismo en el México moderno (1850-1950): sujetos, corrientes y campo cultural”, dirigido por el Dr. José Ricardo Chaves del Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL) de la misma institución.

Entre los objetivos de dicho evento se planteó, por un lado, la creación y consolidación de nuevos espacios en la academia latinoamericana, en general, y la mexicana, en particular, para dar a conocer los alcances de la aplicación de las teorías y metodologías propias de los estudios esotéricos (Faivre [1994]), Hanegraaff [2012] y Stuckrad [2005]) en distintas disciplinas de las Humanidades, como las Letras, las Artes Plásticas, las Ciencias Sociales, la Historia y la Filosofía. Por otro lado, se buscó compartir los trabajos de investigación realizados por los miembros del Seminario Permanente de Estudios sobre Esoterismo Occidental en América Latina, del IIFL de la UNAM —el espacio de formación de recursos humanos del Proyecto de Investigación antes mencionado—, quienes, desde el año 2020, nos hemos dedicado a la exploración y visibilización de los fenómenos culturales de tipo esotérico desde una perspectiva multi e interdisciplinar.

Los tres artículos aquí compilados tienen como eje de convergencia la intersección de lo esotérico con lo literario, así como su análisis a partir de un enfoque histórico-filológico. La totalidad de los escritores estudiados se desarrollaron en el siglo XIX: el periodo moderno por antonomasia, caracterizado por el avance de la secularización y su impacto en la diversificación de los fenómenos religiosos; por el afianzamiento de nuevos paradigmas científicistas y su adaptación “ocultista” en el campo esotérico; por la exploración y “conquista” —en el marco del colonialismo— de nuevos espacios: físicos e “imaginables”; por la consolidación de la burguesía, con sus anhelos, ansiedades y desencantos. En cuanto a lo literario, se trata de un periodo de profesionalización del

periodismo; de florecimiento del género de lo fantástico y de los albores de la ciencia ficción; de desarrollo estético de corrientes artísticas que se interesaron por la dimensión numinosa de la existencia, como el decadentismo en Europa o el modernismo en el mundo panhispanico. En suma: dicha centuria representó un momento particularmente fértil para la circulación, recepción y resemantización de tópicos y discursos de tipo esotérico en el campo cultural.

El artículo de Dulce María Adame González (El Colegio de México), “Algunos tópicos, motivos e imágenes espiritistas en la literatura mexicana decimonónica”, presenta un minucioso análisis de la conformación y el devenir histórico de ciertos tópicos, imágenes y personajes-tipo, en amalgama discursiva con los postulados del espiritismo (sobre todo en su reelaboración kardeciana); así como de la relativa inmediatez de su integración y concreción en la literatura del México moderno. Con la identificación de estas nuevas claves hermenéuticas, la autora aporta herramientas útiles para problematizar la clasificación architextual, hasta ahora vigente, en los estudios de las tradiciones literarias hispanoamericanas.

Por su parte, Tatiana Suárez Turriza (Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 041, Campeche) presenta el artículo “Notas sobre literatura y polémicas espíritas, de México a Yucatán en el siglo XIX”, donde enfoca su atención en la región del sureste mexicano: una zona que acogió los discursos esotéricos —como el espiritismo de corte kardeciano y la teosofía— con particular entusiasmo. A lo largo de su texto, Suárez demuestra que la incorporación de lo esotérico en el campo cultural mexicano, posibilitada, en buena medida, por el auge de las publicaciones periódicas en la segunda mitad del siglo XIX, implicó, por una parte, su pronta institucionalización —con el consecuente interés de intelectuales, literatos, políticos y pedagogos de primer orden—; y, por otra parte, el recrudecimiento de los ataques desde la ortodoxia católica, que vio en su difusión una amenaza directa a su hegemonía religiosa.

Por último, tenemos el artículo “‘En el corazón de un ateo’: Religiosidad y conexiones esotéricas en el pensamiento poético de Charles Baudelaire”, donde Mircea Lavaniegos Solares (UNAM) estudia la expresión que el “poeta maldito” dio a sus inquietudes filosóficas y religiosas. El autor demuestra que, a pesar de su pesimismo y reticencia personales, Baudelaire asimiló en sus textos numerosos elementos de la amplia gama de discursos esotéricos (herméticos, alquímicos, swedenborguistas, martinistas,

espiritistas, etc.) que circularon en los ambientes bohemios e intelectuales de ese París que fuera la “capital ocultista” de la segunda mitad del siglo XIX. La resignificación que el poeta francés hizo de ellos, en medio de una fuerte tensión entre la incredulidad secular y la fascinación del que anhela creer, da cuenta del alto grado de complejidad de las identidades modernas.

Esperamos que este *dossier* sirva como una pequeña muestra de la calidad del trabajo de una nueva generación de investigadores que, sobre la base de su finura de análisis y rigor académico, va planteando nuevos horizontes hermenéuticos, trazando nuevos mapas de exploración, re-escribiendo historias y tradiciones, y ayudando a la consolidación general de los estudios del Esoterismo Occidental en nuestro continente.

Dra. Guadalupe Antonia Domínguez Márquez

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Referencias

- FAIVRE, A. (1994). *Access to Western Esotericism*. State University of New York Press.
- HANEGRAAFF, W. J. (2012). *Esotericism and the Academy. Rejected Knowledge in Western Culture*. Cambridge University Press.
- STUCKRAD, K. von (2005). *Esotericism. A History of Secret Knowledge*. Equinox.