

Reseña: STAUDENMAIER, P. (2014) ENTRE OCULTISMO Y EL NAZISMO: ANTROPOSOFÍA Y LA POLÍTICA DE LA RAZA EN LA ERA FASCISTA. LEIDEN, BOSTON. E. BRILL

Carolina María Tamayo Jaramillo

Universidad de Antioquia

e-mail: carolina_tamayojaramillo@hotmail.com

Este libro presenta como tema central la controversial interpretación que pudo hacerse de la doctrina de la Antroposofía de Rudolf Steiner (especialmente en su obra temprana, publicada sin editar y luego revisada en la posguerra) y en sus puntos de encuentro con las enseñanzas del Nacional Socialismo Alemán (Nazismo) y el Fascismo Italiano, especialmente en lo referente al tema de “la raza”, siendo la Antroposofía una forma de esoterismo que basa varias de sus enseñanzas en un esquema de explicaciones en términos étnicos y raciales, que acaban siendo importante en la construcción visionaria que presentan sobre el mundo.

Esta visión no necesariamente se utiliza como una manera de exclusión, si no que se desarrolla en un contexto y lógica de su espiritualidad que tiene como meta final, de acuerdo a un plan divino: la evolución espiritual de la humanidad, pero con unas dinámicas propias de extinción o cambio. Esta idea al ser llevada a un contexto histórico como el surgimiento y ascenso del Nacional Socialismo y el Fascismo Italiano, se convierte en un tema de polémica y de interés, que busca comprender la relación entre esoterismo y política, saliéndose de la idea idílica (pero no asumiendo una postura de juzgamiento) del papel desempeñado por las organizaciones esotéricas en los procesos históricos determinantes.

En la obra se realiza un variado análisis donde se plantea que tanto la Teosofía y posteriormente la Antroposofía, se desarrollan en el periodo en que los estudios “científicos” sobre la raza son prominentes, lo que se expresó en sus enseñanzas en el tema, cargándolas de un significado espiritual. De esta manera, en organizaciones

como la Antroposofía la evolución racial es percibida como una encarnación del espíritu, lo que implica que las diferentes razas y personas reflejan diferentes grados de desarrollo espiritual, siendo finalmente todo ello un plan divino. El texto evalúa entonces cómo estos encuentros y desencuentros doctrinales acerca de temas como la raza y “El espíritu Alemán”, terminan por crear una dicotomía en la sobrevivencia o no de la Antroposofía en el periodo del Tercer Reich.

Así mismo, el texto no solo expresa las analogías en torno a temas raciales y étnicos, si no que da un paso mayor, audaz y altamente criticado por otros estudiosos de la obra de Steiner, cuando propone un relacionamiento más directo entre algunas facciones de la Antroposofía Alemana con algunas del Nacional Socialismo, pero no como casos enteramente aislados, si no de simpatizantes de parte y parte. En favor de esto se re-valúa la persecución del Nacional Socialismo sobre las organizaciones Antroposóficas, argumentando que no fue un proceso sistemático y equitativo como con otros grupos esotéricos (no al inicio), si no que mostró flexibilidad durante ciertas etapas. Y que se convirtió en una situación de acecho cuando dentro del círculo Nazi se teme por un favoritismo por la Antroposofía.

La originalidad de la obra se presenta entonces , en su capacidad de interpretar en una forma rica en revisión de archivos históricos y discursos, cómo una organización esotérica, exteriorizada por su fundador y seguidores como “Ciencia Espiritual”, paradigma de muchos grupos actuales modernos Occidentales, asociada a las alternativas pedagógicas (Escuelas Waldorf), salud y cuidado holístico, granjas bio-dinámicas y expresión espiritual, utilizó y gestó algunas enseñanzas sobre las razas, que en re-interpretaciones posteriores de seguidores y no seguidores, tuvieron acogida en círculos racistas de la Alemania Nazi y del Fascismo Italiano.

De una forma sistemática (aunque con algunas generalizaciones) hace un seguimiento por los trabajos de Rudolf Steiner y sus conceptualizaciones, además de revisar otros antropósofos alemanes prominentes durante los años de 1930 y 1940, estudiándolos como sujetos históricos, de su tiempo, que responden a paradigmas de la época.