

**Reseña: Chaves Pacheco, José Ricardo. *Isis modernista. Escritos panhispánicos sobre teosofía, espiritismo y el primer Krishnamurti*. Universidad Nacional Autónoma de México / Bonilla Artigas Editores, 2020, 513 pp.**

*Alejandra G. Galicia Martínez*  
Universidad Nacional Autónoma de México  
xtabayam@yahoo.com.mx

Una de las características del estudio del esoterismo en América Latina y, en menor medida, España a finales del siglo XIX y principios del XX es su restricción a casos particulares, los cuales, en tanto ejemplos de lo esotérico panhispánico, permiten historizar un fenómeno en constante tensión con los ámbitos religiosos y científicos, tales como la masonería, el espiritismo y la teosofía, así como analizar la presencia de sus elementos en las producciones de connotadas personalidades —intelectuales, hombres de letras, poetas, ensayistas, políticos, etc. Dentro de este panorama, *Isis modernista*, el más reciente libro del Dr. José Ricardo Chaves, sobresale por ser un esfuerzo tanto por complejizar ambas tendencias como por mostrar la viabilidad y utilidad del análisis teórico-metodológico del fenómeno a nivel regional; además, sus aproximaciones desde la historia y la literatura resultan claves para una plena comprensión académica del fenómeno esotérico (Haneggraaff, 2012).

Si bien *Isis modernista* es una compilación de ensayos, crónicas, testimonios, discursos, estudios, etc., que dimensionan el impacto e importancia tanto del espiritismo como de la teosofía en las configuraciones culturales hispanoamericanas, su aporte supera el

afán anecdótico, a partir del cual se aborda el tema esotérico en la academia latinoamericana, para encontrar las principales ideas e imaginarios que configuran al esoterismo moderno en la región. De la misma forma relaciona la postura de los autores seleccionados ante las expresiones esotéricas de la época con su producción discursiva, por eso uno de los atributos de esta antología son las breves semblanzas de cada uno de estos personajes, así como la justificación de la selección de los textos incluidos en la obra. De hecho, el ejemplar revela cómo el trabajo del editor es reunir en un mismo corpus un conjunto de partes o extractos de distintas obras centrados en un mismo asunto. La principal aportación de los escritos contenidos en *Isis modernistas* recae en la reflexión del editor quien se ha dedicado a la conexión entre el romanticismo y el esoterismo en la literatura durante varios años, acerca de la relevancia del fenómeno esotérico en el mundo hispanoamericano en el cual se advierten, especialmente, dos elementos.

El primero parte de la solidez teórico metodológica con la que el compilador se acerca al tema, al evidenciarse en su estudio preliminar, entre otras cosas, la necesidad de seguir repensando la viabilidad y límites del planteamiento feivriano de los seis rasgos característicos del esoterismo occidental, así como la propuesta de Pierre Rifard sobre la esoterología, recuperada, en este caso, por enfatizar su aspecto académico. De acuerdo con Chaves Pacheco: “Ambos términos implican un campo de estudio interdisciplinario y multidisciplinario, sin un enfoque teórico único, aunque predominante en lo empírico e histórico evitando eso sí el peligro reduccionista, con una visión amplia de las diversas corrientes y subcorrientes del esoterismo en Europa y América a partir del Renacimiento, aisladas o en interacción entre ellas o con otros ámbitos culturales: la literatura, la música, la política, etc.; todo esto tratado con empatía hermenéutica de parte del estudioso sobre una base de escepticismo metodológico” (p. 25).

El segundo elemento se basa en la continuidad que Chaves Pacheco da a la hipótesis trazada previamente en *México Heterodoxo* (2013), a saber “[que] las ideas y prácticas espiritistas y teosóficas en los medios artísticos y literarios en España y América Latina en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, sobre todo para el caso de las letras, por medio del modernismo, vino a modificar en buena medida el paradigma positivista y/o católico imperante en la sociedad” (*Isis modernista*, p. 31). En el caso de esta nueva entrega,

la compilación de los textos contextualiza la presencia del espiritismo y la teosofía en cuatro regiones del mundo de habla hispana —España, México, Costa Rica y Argentina— no al recurrir al lugar común de la relación de lo esotérico con el elemento religioso o como un tópico literario, sino ubicándolo como una variable independiente, propia de una modernidad compartida entre España y los países latinoamericanos.

En este sentido, los escritos de la antología permiten descubrir y comprender las distintas dimensiones con las que se interrelaciona el fenómeno esotérico a finales del siglo XIX e inicios del XX, así como “el sentido profundo del esoterismo”, es decir, no sólo las narrativas, los axiomas e imaginarios del espiritismo y la teosofía, sino también aquellos actores que, por un lado, las recibieron, adoptaron, adaptaron, se adhirieron a ellas o, por el otro, las rechazaron. Varios miembros de esa élite intelectual protagonistas de esta compilación de autores estuvieron estrechamente vinculados al esoterismo, tales como como Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo, Emilio Carrere, Amado Nervo, José Juan Tablada, Francisco I. Madero, Rogelio Fernández Güell, José Basileo Acuña, Leopoldo Lugones, Arturo Capdevila, Roberto Arlt, Alberto Masferrer, Mario Roso de Luna, Ramón del Valle Inclán; así , gracias al rescate y estudio de dichas figuras ubicadas en el cambio de siglos se amplía el horizonte cultural, en el cual algunos autores reaccionaron de distintas formas ante estas corrientes esotéricas, en especial José Martí, Migue Ángel Asturias y César Vallejo.

Como parte de esta pluralidad de posturas se puede apreciar que tanto el espiritismo como la teosofía estuvieron lejos de ser una moda como tantas veces se ha planteado en la academia, pues varios de los textos recopilados demuestran el gran conocimiento y participación de algunos intelectuales hispanos y latinoamericanos en los movimientos configurados en torno a estas dos corrientes esotéricas. Ejemplos como el conocimiento de Rubén Darío y Leopoldo Lugones de Papus, una de las figuras esotéricas más importantes del momento, o la cercanía de Sidney Fiel Povedano al movimiento neoteosofico encabezado por Annie Besant, Leadbeater y Jinarajadasa.

Un atributo más de esta compilación recae en la búsqueda “arqueológica”, en el sentido foucaultino, de aristas para construir en un futuro una historia del esoterismo en el mundo panhispánico. Partiendo de la premisa de un estrecho vínculo entre el espiritismo y la teosofía, Chaves Pacheco brinda un panorama de los procesos de instalación y recepción de

estas dos corrientes en España, México, Costa Rica y Argentina, además de cubrir dos vacíos en la historia del esoterismo latinoamericano: por un lado, la recopilación de los testimonios de Arnold Krumm Heller y Joaquín Valadez Zamudio, ambos importantes para sistematizar el relato de hechos y sucesos relevantes de la teosofía en México; y, por otro, el rescate de las distintas reacciones en torno a la figura de Krishnamurti entre la intelectualidad latinoamericana que permite ahondar en el impacto del mesías indio en la región.

Este tipo de elementos y varios más, que por cuestión de espacio no figuran en esta reseña, estructuran las cuatro secciones que componen *Isis modernista*. El primer apartado titulado “Contextos (historias y testimonios)” incluye desde crónicas hasta testimonios de nueve autores que recuperan el ambiente esotérico y la crisis espiritual de finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX a partir de su relación con lo religioso, lo científico y lo político.

El siguiente apartado denominado “Doctrinas y Polémicas”, conformado por seis escritos da una visión tanto particular, centrada en cada postura del intelectual referido, como general, la cual se conforma a partir de las distintas reacciones de ellos sobre la teosofía. Lo anterior con la finalidad de presentar las recepciones positivas y negativas de la figura de Blavatsky y el orientalismo articulado por la teosofía, en cuyos procesos de construcción destacan las polémicas entre espiritismo y teosofía, la recepción de la Sociedad Teosófica y la estructura paralela articulada por Besant, así como las posiciones descalificadoras que consideraron a la teosofía una charlatanería.

La tercera parte de esta antología, dedicada más al ensayo y a la expresión literaria se titula “Influjos e inseminaciones”, incluye cuatro textos con temáticas de influencia neoplatónica donde la belleza, la armonía y la verdad se vinculan con tópicos científicos como la evolución, el psiquismo, la pluralidad de mundos y la cuarta dimensión. Cierra la antología el apartado cuatro denominado “El caso Krishnamurti” con un estudio introductorio sobre la presencia de Krishnamurti en América Latina, en el cual se muestran escritos de siete autores desde distintos puntos de vista, unos más documentados que otros, sobre la principal figura de la Sociedad Teosófica de la década de los veinte.

Lo señalado en estas líneas es apenas una muestra de la riqueza de ideas, imaginarios y premisas del esoterismo latinoamericano del tránsito del siglo XIX al XX. Aquellos lectores

que se acerquen a *Isis modernista*, además de disfrutar de textos sobre esoterismo de las plumas más prolíficas de América Latina y España, estarán empapándose de una visión densa sobre el fenómeno esotérico en Hispanoamérica que recién comenzamos a conocer y estudiar sistemáticamente.

## Referencias

- CHAVES PACHECO, J. R. (2013). *México heterodoxo. Diversidad religiosa en las letras del siglo XIX y comienzos del XX*. UNAM / Iberoamericana Vervuert / Bonilla Artigas editores.
- HANEGGRAFF, W. J. (2012). *Esotericism and the Academy. Rejected Knowledge in Western Culture*. Cambridge University Press.