

## **Palavras Introdutórias**

Este dossiê é simultaneamente uma conclusão e um ponto de partida. Conclusão porque é fruto e celebração dos trabalhos apresentados no I Congresso Internacional O Esoterismo Ocidental na e desde a América Latina [El Esoterismo Occidental en y desde Latinoamérica], realizado pelo Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental (CEEEO-UNASUR). Ao longo de três dias, em vários turnos, entre comunicações e conferências, foi se apresentada a produção que representa o fruto dos dez anos de existência do CEEEO-UNASUR. Portanto, é a conclusão desse primeiro decênio do centro. Entretanto, esses trabalhos, mais do que conclusivos, representam novas possibilidades do estudo acadêmico acerca do esoterismo enquanto fenômeno social tanto na América Latina quanto a partir dela. Por isso, afirmo que se trata igualmente de um ponto de partida, dado frescor e o vigor que esses trabalhos apresentaram, marcadamente nas tintas dos novos pesquisadores.

O conjunto dos textos aqui apresentados é muito demonstrativo de tudo que foi dito acima. José Ricardo Chaves (UNAM) apresenta o artigo “Jalones para una historia de la Sociedad Teosófica en México”. Esse trabalho se propõe a apresentar um olhar sobre a trajetória da Sociedade Teosófica em solo mexicano, bem como as tensões de seu estabelecimento no campo religioso. Para tanto, discute as repercussões da presença e do desenvolvimento da Sociedade Teosófica tanto internamente quanto externamente, considerando disputas com grupos espíritas e o movimento New Age, como também em relação aos impactos da Revolução Mexicana.

David Pessoa de Lira (UFPE) em seu “O Corpus Hermeticum e o Problema Gnóstico”, como o próprio título indica, trata de discutir as relações entre o hermetismo e a gnose por meio de rico debate com a literatura específica, bem como analisando essa fonte tão fundamental aos estudos acerca do esoterismo. Nessa discussão fruto de sua tese, Lira nos apresenta sólidos elementos para pensarmos uma gnose hermética.

Johann Hasler (UdeA) nos apresenta em seu “Música esotérica desde Colombia: casos de música especulativa de compositores colombianos contemporâneos”, um interessante panorama sobre a música colombiana contemporânea e o tema esotérico. Ao

discutir a obra de Rafael Llanos, Juan Gabriel Osuna e do próprio Johann Hasler, o autor nos apresenta estratégias por meio das quais o esoterismo foi empregado para compor peças musicais de variados intentos.

Otávio Santana Vieira (UFPE) nos traz o artigo “Magia e dissimulação em Marsílio Ficino”, mais um trabalho que deriva de uma tese. Seu texto, que sintetiza algumas discussões realizadas em seu doutorado, apresenta mais uma contribuição na importante discussão sobre o papel da dissimulação na Europa do século XV. Ao discutir o lugar das práticas dissimulatórias na obra do célebre Marsilio Ficino, Vieira mostra como sigilo e segredo fizeram parte do repertório do médico florentino.

Por fim, temos Guadalupe Antonia Domínguez Márquez (UNAM) que em seu “El retorno a Hiperbórea: el mito polar y su imaginario en Elella de Miguel Serrano”, realiza uma fundamental reflexão sobre um dos autores mais emblemáticos do chamado “hitlerismo esotérico”. De forma muito habilidosa, Márquez discute o uso do mito hiperbóreo por Serrano dissecando as estratégias por meio das quais o chileno não apenas se filia a uma ariosefia, mas a transforma de forma a possibilitar o ingresso da América Latina nesse discurso esotérico. Contribuição muito importante em tempos de reapropriação política do hitlerismo esotérico.

Como apontando inicialmente, esse dossiê representa os avanços e conquistas do CEEO-UNASUR ao longo desse primeiro decênio de existência. E a grande conquista desse esforço acadêmico que reúne investigadores e investigadoras de vários pontos da América Latina é justamente ter lançado sólidas raízes no solo da academia, como também desenvolver novas ramagens, cujo viço e frescor espera-se que dê o tom do próximo decênio de atuação do CEEO-UNASUR.

*Francisco de Mendonça Júnior*  
Universidade Federal de Santa Maria