

Resenha: RADULOVIĆ, Nemanja (editor). *Esotericism, Literature and Culture in Central and Eastern Europe. CEENASWE 2 (Second Conference of Central and Eastern European Network for the Academic Study of Western Esotericism)*; Belgrade: University of Belgrade, 2018.

Humberto Miranda de Campos

Universidade Federal de Juiz de Fora

Email: 1bertorj@gmail.com

Esotericism, Literature and Culture In Central And Eastern Europe almeja veicular estudos sobre esoterismo ocidental com enfoque na Europa Oriental. A obra é editada por Nemanja Radulović e é publicada pela Faculdade de Filologia da Universidade de Belgrado.

O livro em questão é fruto da segunda reunião do núcleo sobre a Europa Oriental da European Society for the Study of Western Esotericism (ESSWE), realizada no encontro de 2016 em Belgrado, intitulado *Esotericism, Literature and Culture In Central And Eastern Europe*. A presente obra traz ao leitor os trabalhos apresentados nesta conferência.

Assim como indica Nemanja Radulović, nos trabalhos apresentados existe uma prevalência da abordagem filológica. Isto se dá pela escolha de uma abordagem mais ampla no tratar das línguas do recorte. Isto acarreta um diálogo que não se limita à literatura, mas abraça aspectos culturais. Importante destaque dado por Radulović é sobre o questionamento acerca da viabilidade de se dividir a Europa em Ocidental e Oriental. O questionamento subliminar deste ponto se dá em função das inúmeras mobilidades que ocorreram, ao longo dos séculos, no território europeu. Além disto, destaca-se a elasticidade das fronteiras e a fluidez ideológica pelo continente.

Desta forma, a obra é dividida em dois grupos de artigos que trazem estes questionamentos ao analisarem recortes específicos. No primeiro grupo há um enfoque na análise de vertentes do esoterismo pré-moderno na área de influência do Império Bizantino, fazendo uma ponte entre a herança da antiguidade e a modernidade. Já o segundo grupo, examina a modernidade desde o Iluminismo aos tempos atuais.

Constata-se assim, com as investigações apresentadas, que as influências esotéricas são as mesmas tanto na arte ocidental quanto na arte oriental.

Os vinte artigos que constituem a obra são:

- *Esotericism and Visionary Mysticism in Medieval Byzantine and Slavic Orthodox Pseudepigraphic and heretical Literature*, de Yuri Stoyanov,
- *Hermes Trismegistos and the Image of the Scientist-Magician Sharija Skara in the Orthodox Slavic Environment*, de Vitalii Shchepanskyi;
- *Initial Reception of Paracelsus in Czech Alchemy*, de Jiří Michalík;
- *Michael Sendivogius as a literary anti-hero*, de Rafał T. Prinke;
- *Modern Adept: A novel on Alchemy and its hungarian reception in the time of the enlightenment*, de György E. Szönyi;
- *Freemasonry Magazines in Central Europe in the 18th Century*, de Martin Javor;
- *Esotericism, Orthodoxy and Romanticism in P. Petrović Njegoš's The Ray of The Microcosm*, de Nemanja Radulović;
- *Enlightened Esotericism": A case study on migrating ideas in the modern Bulgarian tradition*, de Ewelina Drzewiecka;
- *Valerij Brjusov (1873-1924): Selling the Soul as a method of research*, de Eugene Kuzmin;
- *Russian Emigration of the 1920s-1930s in Yugoslavia and Esotericism*, de Konstantin Burmistrov;
- *Otokar Březina, a Czech poet between Symbolism and Esotericism*, de Mauro Ruggiero;
- *Visions from San Francisco Bay as na example of esoteric inspirations in Czesław Miłosz's work*, de Jan Miklas-Frankowski;
- *Esoteric Poetry in the late USSR: The case of Jan Koltunov*, de Stanislav Panin;
- *The influence of Western Esotericism on russian rock poetry of the turn of the century*, de Pavel Nosachev;
- *The post-soviet Tolkien spirituality milieu: a comparative study*, de Kateryna Zorya;
- *Artists and Theosophy in present-day Czech Republic and Slovakia*, de Massimo Introvigne;

- *"Troughout the dark, the light": Mapping out the networks of the osophists in pre- and interwar Athens through specific case studies from Nikolaos Gyzis to Frixos Aristeia*, de Spyros Petritakis;
- *New Age Healing in Marina Abramović's Art*, de Nikola Pešić;
- *The bride of night: Na esoteric Journey in Against the day*, de Sergej Macura
- *The art of howling: A history of european spirit evocation practice and its possible Hellenistic roots*, de Olaf Stachowski