

**Reseña: QUEREILHAC, Soledad. *Cuando la ciencia despertaba fantasías. prensa, literatura y ocultismo en la argentina de entresiglos. Buenos Aires, Siglo XXI, 2016, 301p.***<sup>1</sup>

**Juan Pablo Bubello**<sup>2</sup>

Universidad de Buenos Aires, Arg.  
Universidad de La Plata, Arg.  
Director del CEEO-UNASUR  
j\_bubello@yahoo.com.ar

Desde la crítica literaria y la historia cultural, Quereilhac investigó qué ideas e imágenes de *lo científico* surgieron de las zonas de la cultura argentina de entresiglos donde no se producía ciencia, pero se especulaba sobre ella. Diferenció tres ámbitos de pesquisa: divulgación periodística de temas científicos; espiritualismos con ambiciones científicas (espiritismo, teosofía y magnetología); literatura fantástica de tópico científicista.

En el capítulo 1, “La ciencia imaginada. Divulgación y maravillas en la prensa porteña”, repasó las ciencias y la filosofía de fin del siglo XIX y enfatizó que adquirieron gran divulgación en la prensa argentina. Crearon representaciones colectivas específicas, pues se presentó al lector alfabetizado -no versado en ciencias- un “*tratamiento maravillado, asombrado y laudatorio de los descubrimientos científicos*” (Quereilhac, 20016: 29). Lo científico “*solía incluir, en una relación de contigüidad, zonas de la cultura de entresiglos que no necesariamente gozaban del mismo nivel de legitimación científica*” (*Ibidem*, p. 30), por lo que el repertorio vulgarizado de la ciencia hacía convivir términos como “*ciencia oculta*”, “*mago*” y “*laboratorio*”, proyectando una “*ciencia imaginada*” al lector (*Ibidem*, p. 37).

---

<sup>1</sup> Esta reseña fue publicada originalmente en *Rey Desnudo* (VI, 12, 2018, pp. 89-96), a cuyos editores el autor agradece la autorización para su reproducción (el texto original fue reducido y ajustado a las normas de estilo de *Melancolia*).

<sup>2</sup> Docente regular e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras (Departamento de Historia), Universidad de Buenos Aires, Argentina y docente regular e investigador de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Departamento de Historia), Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Director del Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la UNASUR (CEEEO-UNASUR)

En el 2, “Ambiciones científicistas del espiritismo moderno”, repasó los orígenes del espiritismo, reseñó su difusión en Argentina y, analizando sus discursos, demostró “*una invariable macroestructura argumentativa*” (*Ibidem*, p. 92) con la que acudían a:

...un razonamiento por analogía que... representaba una de las estrategias argumentativas principales del discurso... así como una de las bases conceptuales con las cuales organizaron la ligazón entre el mundo terrenal y el espiritual... (también emplearon) estrategias de apropiación, (tendientes a) opinar, teorizar y debatir sobre diversos aspectos del saber científico, basados no sólo en la “ilusión” de que podían mantener discusiones de “igual a igual” con los “científicos materialistas” (sino también en la) convicción de fuerte arraigo en el imaginario: que la ciencia era aún un patrimonio de todos, sobre la que todos, en alguna medida, podían pronunciarse (*Ibidem*, pp. 96-97).

En el capítulo 3 “En busca del fantasma de los vivos. El magnetismo animal”, resumió la historia del mesmerismo europeo para abordar los *magnetológicos* de Buenos Aires. Subrayó que pensaban que “*no todos los fenómenos paranormales debían ser adjudicados a la acción de espíritus venidos del más allá, sino acaso también a fuerzas o radiaciones provenientes del `fantasma de los vivos` ... (concibiendo a) los fenómenos magnéticos con el discurso de la fisiología y de la física*” (*Ibidem*, p. 112). Por su parte, en el 4, “Ecos de Oriente en Buenos Aires. La teosofía”, reseñó los orígenes de la teosofía, su llegada a nuestro país, sus prácticas, representaciones, organización y los vínculos de Lugones con ellos –lo cual profundizará en el capítulo 7.

En el capítulo 5, “El origen de una forma. La fantasía científica”, señaló que los relatos de la época “*inscriptos en el modo de lo fantástico, construyen sus casos sobrenaturales o anormales sobre la base de una inseparable hibridación de la ciencia con los ocultismos*” (*Ibidem*, p. 162). Si en el 6, “La calaverada espiritista del científico. Eduardo L. Holmberg”, estudió las ficciones científicas del naturalista basadas en un *ideologema de lo material-espiritual*; en el 7, “Sombras teosóficas en los relatos de Leopoldo Lugones”, enfatizó que sus textos eran “*ejercicios conjeturales de imaginación, que hipotetizan sobre las posibles consecuencias de entrar en contacto con las fuerzas desconocidas del cosmos*” (*Ibidem*, p. 204) y que, entre las convenciones de la ciencia oficial y la idea teosófica de ciencia, imaginó *ideologemas monistas sobre lo material y lo espiritual* (*Ibidem*, p. 235).

En el capítulo 8, “El ocultismo estético de Atilio Chiappori”, abordó la producción del escritor para mostrar que sus nociones médico-psiquiátricas convivían con el ocultismo, locura, hipnosis y mediumnidad; mientras que, en el 9, “Un cazador de tópicos y efectos. Horacio Quiroga”, subrayó:

...muchos de sus cuentos responden a lo que aquí he definido como fantasías científicas... un determinado repertorio temático... una recurrente operación de préstamo, subversión y reescritura de discursos identificables (zoológico, médico, psiquiátrico, ocultista, espiritista, técnico) que da como resultado, empero, un texto irreductible a la lógica de esos discursos (*Ibidem*, p. 254).

Ya señalamos que “*no sabemos casi nada respecto de la historia del esoterismo y de la magia... en la Argentina*” (Bubello, 2010: 17-18) Este libro es un avance significativo en el conocimiento de la cultura, literatura, difusión de la ciencia y el ocultismo en la Argentina de entresiglos.

## **Bibliografía**

BUBELLO, J. P. (2010). *Historia del Esoterismo en la Argentina. Prácticas, representaciones y persecuciones de curanderos, espiritistas, astrólogos y otros esoteristas*. Buenos Aires. Biblos.

QUEREILHAC, S. (2016). *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Buenos Aires. Siglo XXI.