

Reseña: OLDRIDGE, Darren, *The Supernatural in Tudor and Stuart England*, London and New York, Routledge, 2016, 186 p.

Hernán Facundo López

Universidad de Buenos Aires

e-mail: hfacundol@hotmail.com

La publicación de Darren Oldridge resulta una amena, y no por eso menos erudita, síntesis acerca de lo sobrenatural en la Inglaterra de la temprana modernidad. El texto es un muestrario de las temáticas y las formas de divulgación en las que el académico de la Universidad de Worcester trabaja. Una sucesión de siete cortos capítulos retoma tópicos ya trabajados por Oldridge: lo sobrenatural en Inglaterra, Satanás, ángeles, fantasmas, *mirabilias*, brujas y magia.

Oldridge editó trabajos acerca de la brujería y publicó estudios acerca del Diablo; pero es en la síntesis entre lo académico y la alta divulgación en donde encontramos sus más logrados textos (OLDRIDGE, 2007 y 2012). “The Supernatural” comienza cada capítulo con una pequeña historia atrapante evidenciando su pericia retórica. Luego se problematiza un determinado aspecto del período, trabajándolo desde una variedad de fuentes escritas, cruzadas también con trabajos académicos (en especial los de Alexandra Walsham).

Un tema central del texto es el intento protestante por establecer un modelo bíblico acerca del mundo sobrenatural. Señala Oldridge las diferencias en cuanto a las creencias basadas en la diversidad geográfica, cultural y principalmente confesional inglesa: católicos y protestantes. En la Introducción establece parámetros que delimitan la concepción que de lo sobrenatural poseían los ingleses del periodo estudiado. Señala la triple diferenciación entre mundo natural, preternatural y sobrenatural; pero pensando en la divulgación realiza

torsiones que resultan epistemológicamente poco justificables, como el hecho de incluir la categoría de lo preternatural dentro de lo sobrenatural¹.

Oldridge delimita el contexto de las creencias sobrenaturales en Inglaterra: importancia de la doctrina de la providencia, espera del inminente Juicio Final, multiplicación de signos, maravillas y activos espíritus. A continuación puntualiza acerca de las creencias en la intervención celestial y como esta cruza las pertenencias confesionales. Acerca de la figura versátil del demonio relata las experiencias intensamente personales de los hombres del siglo XVI en su lucha contra las tentaciones. Luego trabaja con las representaciones del diablo en la cultura popular y aborda también la posesión de hombres y mujeres.

Los ángeles ocupan también un lugar destacado pero ambivalente en la cosmovisión inglesa, dada la tensión entre sus concepciones teológicas y las representaciones populares. Los fantasmas son entendidos como retornos de la muerte y provocaron controversias relacionadas con la abolición protestante del purgatorio. Luego Oldridge pasa a examinar la amorfa colección de espíritus que llaman “bugs” (hadas, figuras locales como “Puck hairy”) que los protestantes combatieron, ya que no figuraban en las Escrituras, aunque no pudieron ralea su presencia en la cultura inglesa.

Continúa luego desarrollando la brujería, para finalmente abordar la correspondencia entre magia y filosofía natural. A propósito de la “magia” entendemos que Oldridge opera con cierta ligereza conceptual que no se puede únicamente adjudicar a su afán divulgador. Lo mismo podemos decir acerca de la “superstición”, término peyorativo que inclusive en algunas ocasiones toma distancia encomillándolo y otras veces no. Acerca de la naturalización de estos conceptos que eluden su carácter histórico y el juicio de valor que conllevan hay una amplia literatura (HANEGRAFF, 2012).

En conjunto *The Supernatural* resulta una ágil aproximación a diferentes prácticas y representaciones esotéricas y sobrenaturales de la Inglaterra del siglo XVI y XVII. Su intención divulgadora no justifica ciertas ligerezas conceptuales. Quizás sea la búsqueda de inteligibilidad para ese lector moderno, de constante mención en el texto, lo que hace

¹ “I shall follow this convention. To do otherwise would confine this book to the study of miracles, and exclude many important and fascinating phenomena that today are routinely described as supernatural.” (OLDRIDGE, 2016: 12)

perder las particularidades y por ende muchas de las riquezas de lo sobrenatural en el período.

Bibliografía

OLDRIDGE, D. (2007) *Strange Histories, The trial of the pig, the walking dead, and other matters of fact from the medieval and Renaissance worlds*, London-New York, Routledge,

OLDRIDGE, D. (2012) *The Devil. A Very Short Introduction*, Oxford, Oxford University Press.

HANEGRAAFF, W. (2012) *Esotericism and the Academy. Rejected Knowledge in Western Culture*, Cambridge, Cambridge University Press. En especial las páginas 153-176.