



Newsletter del Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la UNASUR

Volumen 1, N° 2, marzo 2014
Periodicidad semestral
DNDA nro. 5122567

En este newsletter:

- *Actividad del CEEO / UNASUR (p. 2)*
- *XIV Jornadas Interescuelas, Mendoza, Argentina (p. 3)*
- *Dossier: Esoterismo Occidental en Revista Rey Desnudo (p. 4)*
- *Libros publicados y capítulos de libros (p.5)*
- *Entrevista a Dr. Johann Hasler (p. 7)*
- *Presentación de libro "Maleficio: historias de hechicería y brujería en el Chile colonial" (p. 10)*
- *Concurso para Proyecto de Investigación (p.11)*
- *Próximos eventos (p. 12)*

Palabras del editor

-Prof. Mariano Villalba. Universidad de Buenos Aires

Presentamos a continuación el segundo número del newsletter del Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la UNASUR. Saludamos a los nuevos integrantes del CEEO-UNASUR, y los libros, capítulos y trabajos recientemente publicados, que contribuyen al



crecimiento de nuestra producción. Esperamos continuar despertando el interés y recibir todas las dudas, comentarios y sugerencias que puedan surgir para este nuevo año del CEEO-UNASUR.

(mariano.villalba@hotmail.com)

Composición actual del CEEO-UNASUR

Director: Dr. Juan Pablo Bubello, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Codirector: Mgr. Francisco de Mendonça Jr., Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.

Investigadores:

Dr. José Ricardo Chaves Pacheco, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Dr. Johann Hasler, Universidad de Antioquía, Colombia.

Dr. Marcelo Vidaurre Archanjo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil.

Mgr. Eduardo Valenzuela Avaca, Universidad de Chile, Chile.

Lic. Hernán López, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Prof. Mariano Luis Villalba, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Henrique Martins de Morais, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.

Patricia Massarutto, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Daniel Rodrigues Placido, Universidade de São Paulo, Brasil.

Carolina María Tamayo, Universidad de Antioquía, Colombia.

Andrea Ferrari, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Editorial

Actividad del CEEO / UNASUR entre Septiembre 2013 - Marzo 2014

En dos años de trabajo continuo, el CEEO/UNASUR ha logrado establecer una red de contacto entre los principales investigadores actuales sobre el esoterismo occidental en Latinoamérica. Pero también, este nuevo período –marcado por nuevos integrantes, producciones originales y reconocimiento institucional por parte de colegas de varias partes del mundo- abre nuevos interrogantes acerca de la institucionalización de los estudios académicos sobre el esoterismo en el marco de las universidades de nuestra región. En el presente número presentamos el punto de vista del profesor Hasler sobre algunas de estas problemáticas. Lo cierto, es que el CEEO-UNASUR no sólo ha crecido en cantidad de integrantes y producción académica, sino en su reconocimiento en el extranjero.

Un vistazo al contador de nuestro blog (<http://ceeo-unasur.blogspot.com.ar/>), discriminado por los países con más visitas, demuestra el interés internacional que ha tenido nuestro trabajo (actualizado al 17 de febrero de 2014)



Entrada	Páginas vistas
Argentina	9266
Colombia	3602
Estados Unidos	2342
Brasil	950
España	671
México	533
Alemania	431
Letonia	400

Un paso importante para este reconocimiento fue la participación del CEEO en la Conferencia 4 del ESSWE (*European Society for the Study of Western Esotericism*), en la Universidad de Gotemburgo, Suecia, el 26 - 29 de junio de 2013. Los codirectores del centro expusieron las problemáticas actuales en cuanto a la institucionalización de los estudios en la región en la ponencia “*The institutionalization of Western esotericism studies in South America: the Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la UNASUR*”. A su vez, brindaron su propia mirada sobre el esoterismo occidental en el trabajo “*When princes tried to rule the stars: regards over the relations between politics and esotericism in the XV and XVI centuries*”.

Otro paso importante reciente es el Concurso para Proyecto de Investigación de la Universidad de Antioquia, Colombia, titulado “Artes y Modelos de Pensamiento” y dirigido por el Dr. Johann Hasler (más información en http://dirposgrado.udea.edu.co/aplicativobecas_udea). Actualmente el proyecto se dirige al estudio del libro *Musurgia Universalis*, publicado en Roma en 1650 y escrito por el jesuita alemán Athanasius Kircher (1601-1680) (más información en <http://musurgiauniversalis.net/>)

Esta importante iniciativa constituirá, sin dudas, un motor para la formación de futuros investigadores y un fuerte impulso en la región que celebramos enérgicamente (ver más en página 11)

Por otro lado, las XIV Jornadas Interescuelas de Historia en la ciudad de Mendoza, Argentina, sirvieron también como un punto de encuentro importante de investigadores y difusión de los trabajos. Nos ofrece su punto de vista sobre las mismas el codirector del Centro, Mgr. Francisco de Mendonça



Mgr. Francisco de Mendonça, XIV Jornadas Interescuelas, Mendoza, Argentina, 2, 3, 4 y 5 de Octubre 2014

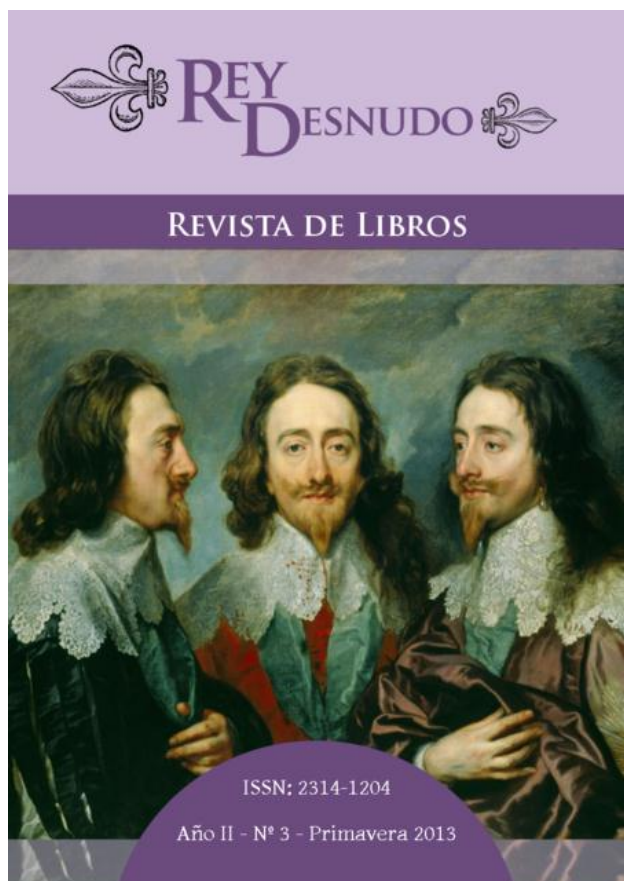
A XIV Jornadas Interescuelas foi não apenas minha segunda participação no evento, como também minha segunda visita a Argentina, e entre uma e outra oportunidade muita coisa mudou. Quando apresentei minha comunicação, em uma das salas da Universidad de Cuyo, em Mendoza, senti que estava vivenciando um marco importante. Dois anos atrás, eu chegava a Universidad Nacional de Catamarca no começo do meu percurso de doutoramento, buscando conhecer pesquisadores que tivessem afinidade com meu trabalho. Tinha feito essa viagem como um convite do Professor Doutor Juan Pablo Bubello para participar da mesa temática "Problemas culturales de la Modernidad clásica europea (siglos XV a XVIII)". Nesse mesmo dia o Professor Bubello me fez o convite para codirigir o *Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la Unión de Naciones Suramericanas* (CEEU-UNASUR), ao qual prontamente aceitei. Entre aquelas Jornadas Interescuelas e sua versão realizada em outubro de 2013, na cidade de Mendoza, muita coisa mudou.

O grupo que começou comigo, o Professor Bubello e seus orientandos, hoje abarca membros na Argentina, Brasil, Chile, Colômbia e México, com investigações instigantes, inovadoras e variadas.

Expandimos nossas redes acadêmicas de contatos para o Velho Continente, obtendo reconhecimento e prestígio de grupos como a ESSWE, da qual já nos fizemos representar com comunicações e debates. Organizamos dossiês temáticos, bem como eventos internacionais e cursos de pós-graduação que envolveram intercâmbio internacional de nossos pesquisadores. Eu penso que nossa participação na mesa "Modernidad clásica europea (siglos XV a XVII): cambios, rupturas y continuidades culturales", não apenas serviu para realizar um encontro presencial de parte dos pesquisadores do CEEU-UNASUR, mas para marcar uma mudança de etapa na trajetória do grupo de pesquisa. Se na XIII Jornadas Interescuelas o grupo foi criado, dando seus primeiros passos, enfrentando todas as dificuldades do começo de uma jornada, na XIV Jornadas Interescuelas o CEEU-UNASUR já se apresentou como um grupo de pesquisa consolidado e reconhecido por seus pares, além de estar cada vez mais comprometido com seu objetivo maior: fomentar na América Latina a pesquisa sobre história do esoterismo, bem como atuar como um ponto de convergência para os pesquisadores deste tema em terras latino americanas. A última edição das Jornadas Interescuelas funcionou para o CEEU-UNASUR como ponto de afirmação de sua condição acadêmica, pela qualidade dos trabalhos apresentados, como também como ponto de partida para novos objetivos.

Dossier: Esoterismo Occidental en Rey Desnudo - Revista de Libros - Año II, No. 3, Primavera 2013

(<http://reydesnudo.com.ar>)



La Revista de Libros Rey Desnudo publicó en su número de primavera del 2013 un Dossier de comentarios bibliográficos acerca del Esoterismo Occidental a cargo de miembros del CEEO. Las reseñas publicadas, todas de trabajos recientes (Rey Desnudo acepta comentarios de textos que no superen los dos años de publicación) evidencian no solo la actualización, sino también la variedad y profundidad con la cual se trabaja las temáticas referidas a la espiritualidad esotérica.

En la presentación del dossier Juan Pablo Bubello y Francisco de Mendonça Jr. explicitan los avances en la institucionalización de los

estudios académicos sobre la historia del esoterismo occidental en América del Sur. Luego de reponer el origen, las deudas intelectuales y las múltiples posibilidades abiertas al estudio de la problemática, los dos investigadores reivindican la posibilidad de profundizar “una mirada latinoamericana¹” de nuestro objeto de estudio.

Hace ya unas décadas Jorge Luis Borges había reclamado para los escritores latinoamericanos, a partir de la distancia de los centros de consagración, la posibilidad de disponer del canon occidental con sumo desparpajo: “*Creo que los argentinos, los sudamericanos en general, (...) podemos manejar todos los temas europeos, manejarlos sin supersticiones, con una irreverencia que puede tener, y ya tiene, consecuencias afortunadas.*”¹

Algo de esa mirada original, extrañada, se deja entrever en las reseñas de Rey Desnudo. En cuanto a los textos abordados la variedad de temáticas evidencia esta universalidad: astrólogos en la Corte aragonesa durante el siglo XIV¹, conviven con la larga duración de la Historia del Esoterismo en la Argentina¹; al derrotero individual de Madame Blavatsky en el siglo XIX europeo¹ lo sigue el devenir colectivo del Ocultismo Victoriano¹; finalmente, y lejos de instituciones o individuos, la Historia de los libros mágicos o grimorios¹ cierra el dossier.

A partir de la premisa mencionada acerca de la apropiación latinoamericana de la tradición esotérica occidental, resulta sugerente leer las contribuciones del CEEO en Rey Desnudo: la espiritualidad esotérica resulta una herramienta heurística de eficacia probada ¿Mantiene la misma eficacia a la hora de abordar y apropiarse de un texto? ¿Podemos distinguir en las reseñas un modo de leer “esotérico” que siga los postulados de Antoine Faivre? La brevedad y el género mismo de las reseñas invitan a preguntárselo más que a encontrar una respuesta acabada.

Señalamos la diversidad de temáticas, podemos encontrar el vocabulario conceptual de la historia cultural, también la apelación compartida a completar lagunas en los conocimientos académicos esotéricos. Finalmente, y no en menor medida, las reseñas nos estimulan a sumergirse en el placer de su lectura. Como lo señala el profesor Chaves: “Claro, después le quedaría al interesado un largo camino por recorrer para profundizar en su propuesta doctrinal, pero para esto tendría que recurrir a otras fuentes.”¹”

Lic. Hernán Facundo López

¹ BUBELLO, Juan Pablo, de MENDONCA Francisco, “La institucionalización de los estudios académicos sobre la historia del esoterismo occidental en América del Sur: el Centro de Estudios sobre el Esoterismo Occidental de la UNASUR. Problemas y desafíos.” en *Rey Desnudo*, Año II, No. 3, Primavera 2013, pp. 154-159, p. 156

² BORGES, Jorge Luis, “El escritor argentino y la tradición” en *Discusión*, Madrid, Alianza, 1998 (1964) p. 199

³ VILLALBA, Mariano, Reseña a Ryan, Michael: A Kingdom of Stargazers: Astrology and Authority in the Late Medieval Crown of Aragon, Ithaca, Cornell University Press, 2011, *Rey Desnudo*, pp. 160-166

⁴ VILLALBA, Mariano, Reseña a Bubello, Juan Pablo: Historia del esoterismo en la Argentina. Prácticas, representaciones y persecuciones de curanderos, espiritistas, astrólogos y otros esoteristas, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010, *Rey Desnudo*, pp. 167-173

⁵ CHAVES, José Ricardo, Reseña a Lachman, Gary: Madame Blavatsky. The Mother of Modern Spirituality, Nueva York, Jeremy P. Tarcher/Penguin, 2012, *Rey Desnudo*, pp. 174-181

⁶ BUBELLO, Juan Pablo, Reseña a Butler, Alison: Victorian Occultism and the Making of Modern Magic: Invoking Tradition, Londres/Nueva York, Palgrave Macmillan, 2011, *Rey Desnudo*, pp. 182-190

⁷ LÓPEZ, Hernán Facundo, Davies, Owen: Grimoires. A History of Magic Books, Nueva York, Oxford University Press, 2009, *Rey Desnudo*, pp. 191-198

⁸ CHAVES, Op. Cit. p. 181

Presentación de libros publicados

Entre las publicaciones recientes, tenemos el agrado de difundir el nuevo libro del Dr. José Ricardo Chaves titulado *México heterodoxo. Diversidad religiosa en las letras del siglo XIX y comienzos del XX*, México, Bonilla-Artigas Editores/UNAM/Vervuert Iberoamericana, 2013. ISBN: 9786077588832

Compartimos una sinopsis sobre el mismo (extraída de <http://www.libreriabonilla.com.mx/libro.php?id=170423>)

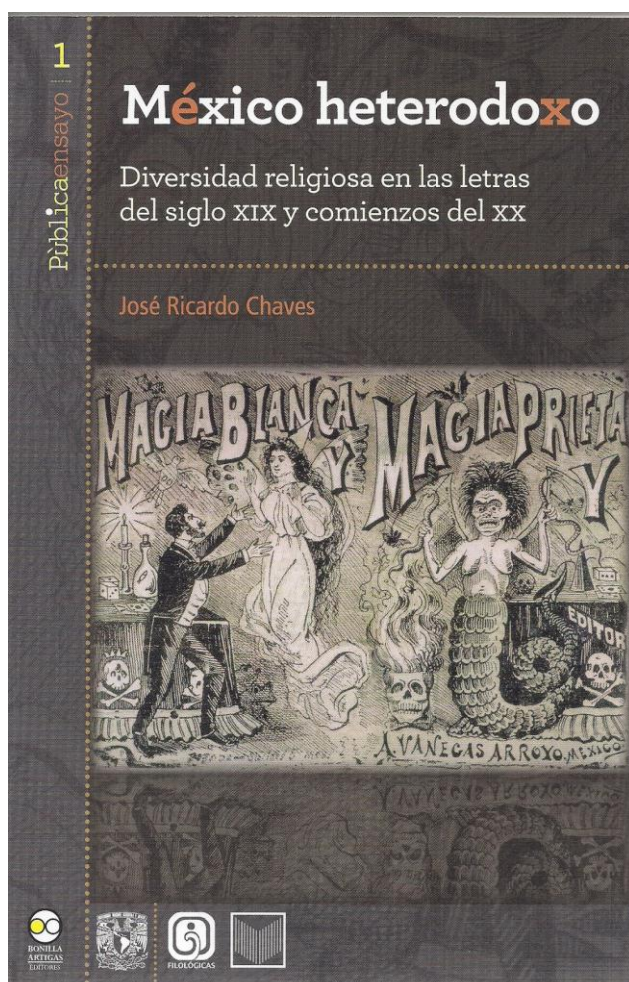
Se reúnen en *México heterodoxo* varios ensayos relativos a la literatura mexicana del siglo XIX, sobre todo de su segunda mitad, así como de las dos primeras décadas del XX, las que, aunque no comparten cronología, sí comulgan todavía en buena parte con la ideología de la vieja centuria, todo ello en un contexto panhispánico.

Los autores estudiados aparecen marcados por un gesto heterodoxo, ya sea por el género abordado -lo fantástico, sobre todo-, ya sea por la ideología religiosa y filosófica que sostiene el texto: secularizante aunque al mismo tiempo cercana a las nuevas formas ocultistas de entonces, en especial la teosofía y el espiritismo.

Se trata de aproximaciones parciales a autores y textos narrativos de México e Hispanoamérica, en los que se encuentran esas marcas desviantes de la dominante tradición realista, naturalista y costumbrista, y que salieron a la superficie de forma más sistemática con el modernismo finisecular, pero cuyas semillas se incubaban desde antes en escritores no modernistas previos como, en México, Manuel Payno, Pascual Almazán o Pedro Castera, entre los aquí abordados, aunque hay otros.

Así, el título alude a México como campo de estudios literarios, pero no aislado sino inmerso en un contexto internacional.

El enfoque de crítica literaria seguido aquí es de tipo histórico y cultural, atento a las corrientes estéticas, religiosas, ocultistas y filosóficas que conformaron los textos y la época, con una búsqueda impronta comparatista.



Capítulos de libros

Otra producción del CEEO publicada ha sido:

-2013. BUBELLO, Juan Pablo, “El ‘Arte Separatoria’ (1598) de Diego de Santiago. Un alquimista en la corte de Felipe II” en GONZALEZ, María Luz, (comp.), *Historia Moderna: tendencias y proyecciones*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP), pp. 169-179. ISBN. 978-987-544-513-0

- 2013. VALENZUELA AVACA, Eduardo, “*Infiernos deshabitados: fronteras ontológicas y estrategias de traducción en léxicos y vocabularios coloniales (Andes Ss XVI-XVII, Chile Ss.XVII-XVIII)*” eEn: “Frontiere: rappresentazioni, integrazioni e oconflitti tra Eurpa e América, Secoli XVI-XX”, Università degli Studi Roma III.

- 2013. “Hechicerías: un estudio en torno a las expresiones materiales del maleficio en el Chile colonial (s.XVIII)” en: MILLAR, René; CUSSEN, Celia; LUPI, María (edits) "El Orbe Católico. Transformaciones, continuidades, tensioens y formas de convivencia entre Europa y América (siglos XIV-XIX), Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile,Università degli Studi Roma III.

Entrevista al Dr. Johann Hasler

El profesor Hasler, de la Universidad de Antioquía, Colombia, se ha especializado en la historia de la música y su vínculo con la tradición esotérica occidental. En esta ocasión, presentamos una breve entrevista acerca de su trayectoria personal, su interés por el esoterismo y las problemáticas actuales en Latinoamérica



1. ¿Cómo se inició en el estudio académico del Esoterismo Occidental?

A los 17 años comencé a estudiar aspectos muy generales, informativos, como proyección astral, recuerdo de vidas pasadas, ejercicios de percepción extrasensorial y fue a partir de mi estadía en Egipto durante medio año, en el servicio de Fuerzas de Paz de la MFO (*Multinational Force and Observers*) donde tuve mucho tiempo y periodos de soledad, en donde tomé dos decisiones muy importantes: una fue que al volver a Colombia iba a estudiar la carrera de música y la otra es que iba a continuar los estudios esotéricos pero ya no “a lo que hubiera”, eso que va uno a una librería y escoge: “ah sí, que el cuerpo astral, que las vidas pasadas, que los ángeles, que los cristales” si no mucho más enfocado hacía lo que entonces descubrí como la Tradición Occidental, gracias nada menos que a la novela «El Péndulo de Foucault» de Umberto Eco.

Yo tenía afición por el esoterismo de corte Hermético-Cabalístico desde mi adultez temprana, desde mis veintes, y cuando estaba terminando mi pregrado en Composición Musical en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, me di cuenta que en esos últimos semestres realmente no había realizado mayores avances en música por estar estudiando esoterismo. De esa manera me percaté que si quería continuar mis estudios académicos y a su vez tener una carrera académica, que en el campo de la música básicamente lo más estable es la enseñanza, pues tenía que encontrar alguna manera de conjugar el trabajo musical con el esoterismo.

Durante varios años estuve pensando, buscando e investigando: ¿Cómo se podían conjugar estos dos campos? Y encontré los escritos de *Joscelyn Godwin*, quien es un musicólogo del esoterismo en la Historia de la Música. Leí esos libros y en la bibliografía había más libros referenciados y así comencé hacer una biblioteca de libros deseados. Finalmente al leerlos ya me había hecho una idea de una investigación que termina siendo mi doctorado, esa investigación es la teoría hermética de las correspondencias en la música, porque tenemos correspondencias astrológicas, cabalísticas y alquímicas, pero en música es bastante pobre y no digo que no exista, pero lo que existe es del tipo: “ah sí, las escalas son DO, RE, MI, FA SOL, LA, SI porque son siete (7) planetas” y entonces yo decía como músico: “¿Y qué pasa con las alteraciones cromáticas? ¿El Do sostenido dónde está? ¿El Re Bemol? ¿Qué pasa con los colores instrumentales, es decir, de los instrumentos con las texturas? ¿Con el nivel armónico, etc.? Entonces la idea de mi doctorado era investigar si en la historia había propuestas de este tipo, cuáles habían sido éstas, hacer un análisis de las mismas y

plantear un uso de estas correspondencias históricas y si hacía falta completarlas o crearlas, para así terminar las correspondencias herméticas incluyendo las de la música.

Ese era la temática de mi doctorado y como lo hice en Inglaterra descubrí allá el programa de la maestría en estudios esotéricos de la Universidad de Exeter y quise hacer mi maestría allí pero fue imposible, ya que en esa universidad no hay departamento de música y al revisar quien de los profesores del departamento de esoterismo podía asesorarme se dieron cuenta que no había nadie. Seguí buscando con esa propuesta en varias universidades y me aceptaron en *Newcastle University* donde no hay ningún investigador en esoterismo pero sí muchos músicos, quedando un poco en la situación contraria, lo cual me obligó a buscar los investigadores e institutos individuales y realizar viajes de estudios en pequeños congresos institucionales. De esta manera hice nexos con investigadores, algunos de estos puramente por correo electrónico como con *Joscelyn Godwin* o *Goodrick-Clarke* y otros en persona como *Angela Voss* y *Nicholas Campion*. Fue así que descubrí que mi idea no era solamente mía si no que había un campo de estudio académico de esoterismo.

2-¿Cómo nace la idea de realizar un curso de Esoterismo Occidental en la Universidad?

Yo llegué aquí convencido de que uno debe dar cursos en lo que estudió y descubrí que lo que uno estudió son investigaciones muy particulares en intereses muy personales y para eso no hay cursos cuando se trata de cursos masivos, entonces me quedó claro que la vía era proponer cursos electivos¹. Debo decir que cinco (5) años después no he logrado dar el curso de música y esoterismo porque encuentro muchas dificultades, una de ellas es que es muy técnico en dos sentidos: hay que saber mucho de teoría musical y hay que saber mucho de esoterismo, es decir que el curso no puede dedicarse a enseñar las teorías de las tonalidades porque para eso hay cuatro (4) semestres en la carrera de Música, pero tampoco puede dedicarse a enseñar todo el

sistema cabalístico y además el astrológico y el alquímico porque esos también son estudios muy largos.

3- ¿Cree usted que se ha dado alguna resistencia en las facultades por un estudio así o cómo ha percibido el proceso en el contexto universitario?

Ha sido bien aceptado, veo claramente el valor de dos cosas: uno, de la especialización. Ser el único o de los pocos académicos en Colombia que trabaja esos temas es algo que las instancias administrativas académicas de la universidad entienden y valoran. Por otro lado el valor de los estudios de posgrado en el extranjero también de alguna manera ha sido una carta blanca, voy y propongo los cursos y las conferencias o las investigaciones y no tengo ninguna resistencia, creo que por esas dos cosas, por la acreditación académica y por la especialización.

4- Usted que ha visto el proceso acaecido en Europa y en Latino-América ¿Qué puntos comunes o divergencias ha visto en torno a la aceptación o no de los estudios en esoterismo y su manera de abordarlos en general?

El interés en el estudio de esoterismo lo veo grande, hay muchas investigaciones pero hay una diferencia fundamental que creo que es una gran dificultad, y es que en Colombia y según entiendo en toda Latino-América no se ha emancipado la disciplina del estudio académico del esoterismo, es decir que cualquier estudio de temas esotéricos tiene que estar enganchado en un departamento de Historia, de Antropología, de Sociología o de Música y eso genera dificultades porque se disipan esos intereses, no resultan tan visibles y entonces se convoca a la Maestría en Antropología y entran 15 estudiantes y habrá alguno que quiere estudiar neo-chamanismo urbano y eso se disipa completamente. En cambio si fuese una disciplina autónoma como es en Europa, tendría una Maestría en estudios esotéricos o maestría en Historia del esoterismo y sería muy visible desde el punto de vista de las humanidades y los

resultados se concretarían.

5- ¿Por qué cree usted que aquí no se ha llegado a ese punto?

Porque para llegar a mantener un instituto, un departamento o un programa de posgrado se requieren en términos de administración académica un grupo de profesores que estén en disposición de dar esos cursos y no solo en disposición si no que tengan la especialidad en esos estudios, que estén autorizados a enseñar en posgrado y los hay, pero están muy separados, están en diferentes ciudades y eso hace que sea muy costoso ofrecer una maestría con los profesores de otras ciudades, además que se hace imposible tener clases semanales como se usan en Colombia.

6- ¿Cómo podría solucionarse esta situación en su concepto?

Veo dos soluciones: la ideal y la probable. La ideal es que varias personas fuesen a realizar esas maestrías que hay en Exeter, en Ámsterdam, en París y regresaran con el título muy específico, porque una cosa es tener como yo un doctorado en Música, una maestría en Historia y otra cosa es tener maestría en Esotericismo Occidental -el profesor Bubello prefiere mantener la denominación en Inglés *Western Esotericism* porque realmente eso ya se entiende como una unidad académica nueva- y si muchos estudiantes aquí hiciesen esas maestrías llegarían con esos títulos y ya sería claro que en vez de tener un profesor en Antropología o en Historia o en Música proponiendo esos programas, serían varios con especificaciones de estudio y eso ayudaría.

La otra solución que es más probable es que los grupos de investigación que existen empiecen a conglomerar los intereses investigativos ahí, y que los grupos que ya existen o se creen nuevos aunque no tengan todos el título específicos en esoterismo Occidental, los nombres de los proyectos, de las investigaciones, de las publicaciones si vayan en ese sentido, este ha sido un poco mi intención con el grupo de Investigación

Religión Cultura y Sociedad (R.C.S) donde fui aceptado inmediatamente y automáticamente apenas al dar una presentación de mi estudio.

Algo que me ha descorazonado un poco es que haciendo seguimiento a la carrera de los estudiantes que hicieron el curso de «Historia Cultural de Esoterismo Occidental» varios de ellos continúan trabajando esos temas formalmente en sus estudios de posgrado, pero de nuevo se refuerza el problema que hacen sus posgrados en Antropología, en Historia, en Sociología, disgregándose. Uno los hacen en otras instituciones lo que está muy bien para probar nuevos ambientes académicos pero eso ha hecho que siga siendo como ha venido siendo: las investigaciones particulares de un antropólogo, de un historiador, de un músico y no se conglomeran en asociaciones o en grupos de investigación y es algo que me entristece, que de esos primeros pasos de mi curso algunas cosas han florecido en trabajos pos-graduales pero eso no ha ayudado a generar un campo, por un lado por la migración académica que es muy sana pero que genera esos problemas, y por otro lado porque tal vez no haya mucha información o mucha confianza en esos pocos programas específicos en estudios del esoterismo. Así los estudiantes que pagan sus propios estudios deben considerar que sean algo que les permita un posicionamiento académico muy general que puedan enseñar en cualquier universidad y los que no pagan sus propios estudios son mandados por instituciones que básicamente quieren lo mismo. En ese sentido la creación de grupos como el CEEO es muy importante porque nos permite por lo menos saber que se ha hecho, que se está haciendo y en dónde.

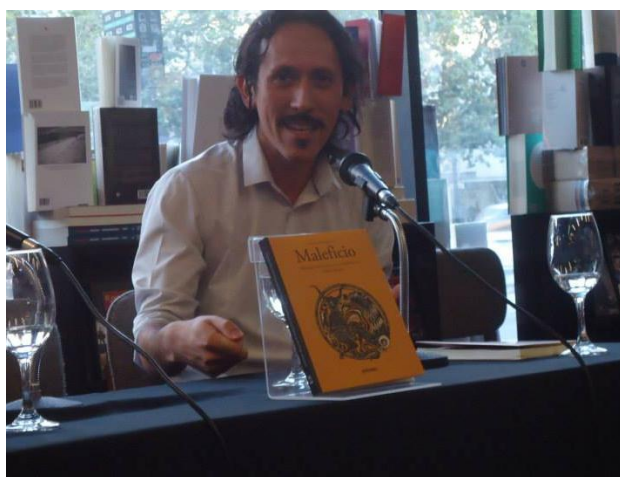
¹ Como el de «Historia Cultural del Esoterismo en Occidente» ofrecido principalmente como materia electiva en la Universidad de Antioquia.

Entrevista: Carolina María Tamayo,
Universidad de Antioquia, Colombia.

Presentación de libro:

A fines de 2013, el investigador del CEEO Mgr. Eduardo Valenzuela Avaca, de la Universidad de Chile, ha publicado su libro “*Maleficio: historias de hechicería y brujería en el Chile colonial*”. (Santiago: Pehuén Editores, 2013)

A continuación, unas palabras de su propio autor.



VALENZUELA, Eduardo: “Maleficio: historias de hechicería y brujería en el Chile colonial”. Santiago: Pehuén Editores, 2013.

Presentar un texto, en calidad de autor, es siempre un asunto problemático. Por evitar hacer una defensa apologética de las ideas desarrolladas en el texto, existe el peligro de realizar una revisión sumaria de contenidos que, la verdad de las cosas, es de poca utilidad. Intentaré, sin embargo, apuntar algunas ideas que me parecen relevantes.

El estudio de la brujería en el contexto colonial chileno ha sido, durante años, deudor de la influyente historiografía de la caza de brujas en Europa, sin realmente tener una deuda con ella. Bajo la influencia de la corriente más escéptica

de estos estudios, la mirada de los investigadores ha escudriñado los documentos en busca de sujetos marginales, jueces fanáticos, testificaciones adulteradas, feminización del delito, entre un sinfín de guiños hacia los más representativos caracteres del *witch-craze* europeo.

Aunque es difícil establecer si el préstamo de los modelos teóricos europeos inhibió la emergencia de una teoría adecuada a los materiales chilenos, o si la ausencia de estos modelos de análisis locales fue el incentivo para la aplicación de la experiencia historiográfica europea, lo cierto es que la documentación colonial evidencia suficientes especificidades como para constituir un campo de estudio autónomo al europeo. Este fue uno de los principales incentivos de esta investigación, la posibilidad de levantar un modelo teórico *a partir de* los relatos de la documentación judicial local.

Esta búsqueda implicaba un pie forzado de tipo metodológico. Se hacía necesario abandonar el estudio monográfico de cada causa judicial, para observar los procesos desde una perspectiva comparativa, interprocesal. Los resultados fueron la aparición de patrones y sintaxis recurrentes, de ciertos modelos en la articulación de los procesos que excedían a la formación de los jueces y, en última instancia, la emergencia de un determinado *lenguaje* transversal a la sociedad colonial del centro sur de Chile (y con proyección al NOA). Esta investigación analiza dichos patrones, sus

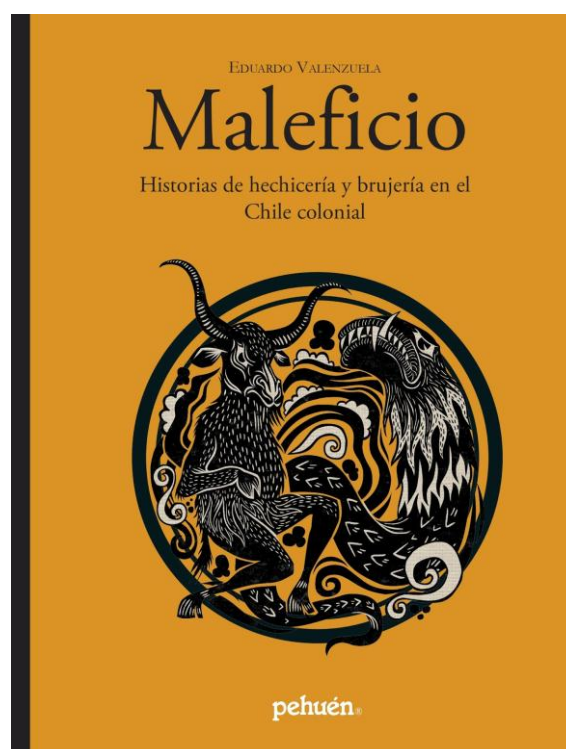
formas de expresión, y sus posibles corrientes de influencia, y a partir de ello, propone un modelo teórico sobre el cual trabajar.

Me ha resultado bastante sorprendente la recepción que estas propuestas han tenido por parte de investigadores jóvenes. Desde su publicación inicial como tesis de magister en historia de la Universidad de Chile (*Matrices de Comprensión: la formación del modelo de la brujería en Chile colonial*) en el año 2011 hasta su difusión en formato de libro, el reciente año 2013, distintas tesis, artículos y ponencias han hecho propias varias de las ideas desarrolladas en la investigación, adoptando o discutiendo distintos aspectos del modelo propuesto. La proliferación de estos trabajos permitirá finalmente constituir, pienso, un campo de estudio plenamente autónomo.

Concurso para Proyecto de Investigación, Universidad de Antioquia, Colombia: “Artes y Modelos de Pensamiento”. Director Dr. Johann Hasler.

La Universidad de Antioquia en Medellín ha abierto dos programas para financiar estudios de doctorado en 2014 con proyectos inscritos en alguno de sus grupos de investigación. Estas becas se ofrecen en dos modalidades: como becas completas, y como créditos condonables. Las becas completas cubrirán el valor total de la matrícula, mas 3.4 salarios mínimos vigentes (alrededor de dos millones de pesos mensuales) por un período de hasta 48 meses. Los créditos condonables desembolsan un préstamo para cubrir todos los gastos, parte del cual se puede condonar una vez el doctor ya graduado ingrese a la carrera académica en Colombia. Más detalles en

<http://dirposgrado.udea.edu.co/aplicativobecasudea>



El Grupo está interesado en recibir becarios doctorales en el marco de estos programas de financiación para trabajar en cualquiera de los siguientes tres temas a partir de 2014:

- 1) Estudios en torno a la enciclopedia musical del barroco temprano "*Musurgia Universalis*" (1650), del jesuita alemán Athanasius Kircher;
- 2) Estudios alrededor de los esoterismos en las artes;
- 3) Música especulativa: la teoría musical como reflejo de otras realidades.

Los interesados podrán inscribirse a concurso entre el 14 de diciembre de 2013 y el 31 de enero de 2014 en la página web <http://dirposgrado.udea.edu.co>

Para mayor información comuníquese con el grupo de investigación a artesymodelosdepensamiento@gmail.com o con la dirección de posgrados de la universidad, becasdoctorado@quimbaya.udea.edu.co

Próximos eventos

Actividades confirmadas para 2014.

Entre las actividades programadas para el año en curso, pueden destacarse la participación de Mgr. Eduardo Valenzuela Avaca en dos congresos internacionales:

- *El kerigma en los Andes: la demonología como instrumento de universalidad en la Plática para todos los Indios (1560) de Domingo Santo Tomás, OP.* En: 50th SLAS (Society for Latin American Studies). Birkbeck, University of London, 3rd-4th April 2014.

- *Infiernos deshabitados: demonología y estrategias de traducción en los Sermones de Luis de Valdivia (Chile S.XVII).* En: VIII Congreso Internacional de Lingüística Misionera, PUCP. Lima, 25-28 marzo de 2014.

A su vez, para el primer semestre 2014 el profesor Bubello dictará en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, el curso de extensión “*Esoterismo, astrología y poder en la España Moderna (siglos XV-XVI)*” (Equipo docente: Lic. Hernán López – Prof. Mariano Villalba-Alumna adscripta: Andrea Ferrari). El mismo será abierto tanto para estudiantes como para el público en general interesado en la temática.

Para el segundo semestre 2014, por otro lado, el profesor Francisco de Mendonça participará de la segunda edición del Colóquio Internacional LEME/VIVARIUM/CEEEO-UNASUR.

EL CEEEO invita a enviar propuestas de trabajos para incluir en futuras ediciones del newsletter.

Buscamos textos cortos (1500-2500 palabras) compartiendo avances y nuevas investigaciones sobre el esoterismo occidental y temas relacionados, especialmente referidos al período medieval y moderno. También estamos interesados en recibir aportes y comentarios para incluir en nuestras columnas de opinión. Por su parte, deseáramos transformarnos en una herramienta de difusión de avances, jornadas y publicaciones mediante la cual se logren establecer fluidos vínculos entre especialistas o interesados en la temática.

*Cualquier consulta, contactarse a:
newsletterceeo@gmail.com*