

Reseña: *A Companion to Ramon Llull and Llullism*. Amy M. Austin y Mark D. Johnston (Eds.). Leiden / Boston: Brill, 2018, 557 pp.

Alex Marcakis
Universidad de Buenos Aires
alexmarcakis@gmail.com

A Companion to Ramon Llull and Llullism (2018) busca brindar a los interesados una síntesis de sus principales ideas y obras. Amy Austin y Mark Johnston, compiladores, son hispanistas americanos que trabajan a Ramón Llull desde un marco tradicional de historia de las ideas.

La primera parte es una biografía de Llull como filósofo y teólogo laico a cargo de Mark Johnston. Henry Berlin estudia la red de relaciones intelectuales y personales que envolvieron a Ramón Llull. El final de la primera parte se centra en el Arte y los aportes de Josep Batalla y Josep Rubio. La diferencia entre ellos radica en que el primero cree que la contemplación divina es el móvil principal de la obra, mientras que Rubio sostiene un Arte con la firme base de evangelización de infieles. Llull piensa una realidad rica y llena de sentidos que a merced del Arte se puede recorrer, ascendiendo y descendiendo la escala de la creación, para acceder a las Dignidades o Cualidades Divinas.

La segunda parte se vincula a su afán religioso. Su objetivo es la conversión, no basada en la violencia, sino en demostrar las razones necesarias por ser la alternativa correcta. Con respecto al Islam, hallamos una relación ambigua. Además, tiene un fuerte rechazo al averroísmo. La idea de cruzada es reivindicada por Llull y tenemos gran número de tratados al respecto, en tanto medio para crear las condiciones necesarias para la difusión de la fe sin perjuicio para los misioneros.

Llull es un gran representante de la cultura laica medieval. Franklin Brown estudia la vinculación de Llull en el espacio más amplio del movimiento enciclopédico. Dado que para el cristiano medieval el mundo natural consistía en una revelación para el

hombre, implicaba una función exegética y Llull reapropiará tal función de acuerdo con la propia doctrina. Además, es capaz de sintetizar en sus obras los aportes de la cultura de trovadores del Midi y la literatura sufi islámica, que giran en torno al amor cortés. Finalmente, Aragüés Aldaz explica el uso llulliano de las *exempla* medievales que actuaban como un instrumento de fácil acceso al público, para persuadir o moralizar, que Llull explota para enseñar mediante analogía la estructura del cosmos, utilizando el Arte.

La tercera parte está centrada en la Modernidad, un período de reapropiación de obras llullianas y pseudollullianas. No sólo se debe al desarrollo de la imprenta sino también a las inclinaciones eruditas de intelectuales de todo el Occidente europeo, la evangelización del Nuevo Mundo así como los ideales de reforma de la Iglesia. Ramis Barceló lleva a cabo una minuciosa labor de recopilación de los intelectuales que estuvieron interesados por el llullismo entre la Edad Media tardía y fines del siglo XVIII y sus instituciones. Para el caso francés y español, tenemos un estudio más específico por parte de Baez Rubí, con figuras como Lefevre d'Étaples o el círculo del cardenal Cisneros. Para la modernidad tardía, tenemos la escuela de Palma de Mallorca, con importantes miembros que reinterpretan en clave llulliana el Iluminismo y un permanente lazo con la escuela llulliana alemana de Ivo Salzinger, la única de Europa central. Finalmente, tenemos el caso inglés documentado por Roberta Albrecht.

La última parte del volumen trata de Llull y el Nuevo Mundo. El primer autor es John Dagenais y trabaja las figuras de Bernat Boil y Junípero Serra, fundador de las misiones californianas en el siglo XVIII. Son personajes cuya vinculación al llullismo es tenue, parte de una comunidad que conoce las doctrinas de Llull aunque no las compartan. Junípero Serra, por ejemplo, se forma en Mallorca dentro del convento franciscano de Palma, llulliano, mencionada previamente. Linda Baez Rubí realiza un aporte interesante con los casos de Juan de Robles y los frailes Juan de Zumárraga y Juan de Valadés. Zumárraga será el primer arzobispo de México y combina el llullismo en sus esfuerzos de conversión. Juan de Valadés es el primer mestizo americano en publicar un libro en Europa y utiliza una representación neoplatónica del orden natural y político.

Como conclusión a este libro, metodológicamente nos resulta pobre la inexistencia de una visión desde el esoterismo occidental (Faivre 1986) para Llull, pues su ausencia le quita un marco explicativo más eficiente. Además, permitiría su vinculación con otros personajes esotéricos hispánicos y europeos, y el naciente Nuevo Mundo. Pero, por otro

lado, este volumen supone una obra relevante y apropiada sobre un personaje multifacético con una difusión atlántica de sus obras, que puede y debe ser abordado desde una metodología más precisa.

Bibliografía

FAIVRE, A. (1986). *Accès de l'ésotérisme occidental*. Paris: Gallimard.